

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Тао Ди

«ИНСТАЛЛЯЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Тао Ди посвящено актуальной теме изучения особенностей инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв. На основе глубокого и всестороннего искусствоведческого анализа обширного материала автор определила основные характерные особенности инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.

В работе сделан акцент творческих стратегиях художников и на тех переменах, которые принесли новые медиа, позволившие качественно изменить подход к созданию и репрезентации инсталляций в современном визуальном искусстве.

Данную работу можно считать актуальной, поскольку она позволит выявить прогрессивные пути развития современного визуального искусства в целом и инсталляции в частности. В настоящее время существует необходимость восполнения пробелов, существующих в вопросах осмысления творческих стратегий художников – авторов инсталляций в разных странах мира. Тао Ди убедительно показала влияние социокультурных факторов на развитие творческих стратегий китайских художников, важность осмысления китайских традиций и китайской культуры, синтеза китайской и иностранных культур; изучила и выделила два основных направления творческих стратегий европейских художников, работающих в инсталляции: исследование важнейших проблем современности; актуализация темы памяти.

Таким образом, данный труд, наряду с теоретическо-философскими, историческими, социокультурными, политологическими, документально-статистическими источниками сможет комплексно решить ряд важных вопросов, которые на сегодняшний день представляются очень актуальными и могут поспособствовать развитию изобразительного искусства и его дальнейшим плодотворным международным связям.

Данное исследование, позволяющее системно представить особенности инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI

вв., привлечет внимание зарубежных исследователей, искусствоведов, кураторов, музейных и галерейных работников, преподавателей.

Ознакомившись с авторефератом и публикациями автора, считаю, что Тао Ди заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат педагогических наук,
Доцент кафедры музыкально-педагогического образования
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка



Лю Цзин



16 01 2024